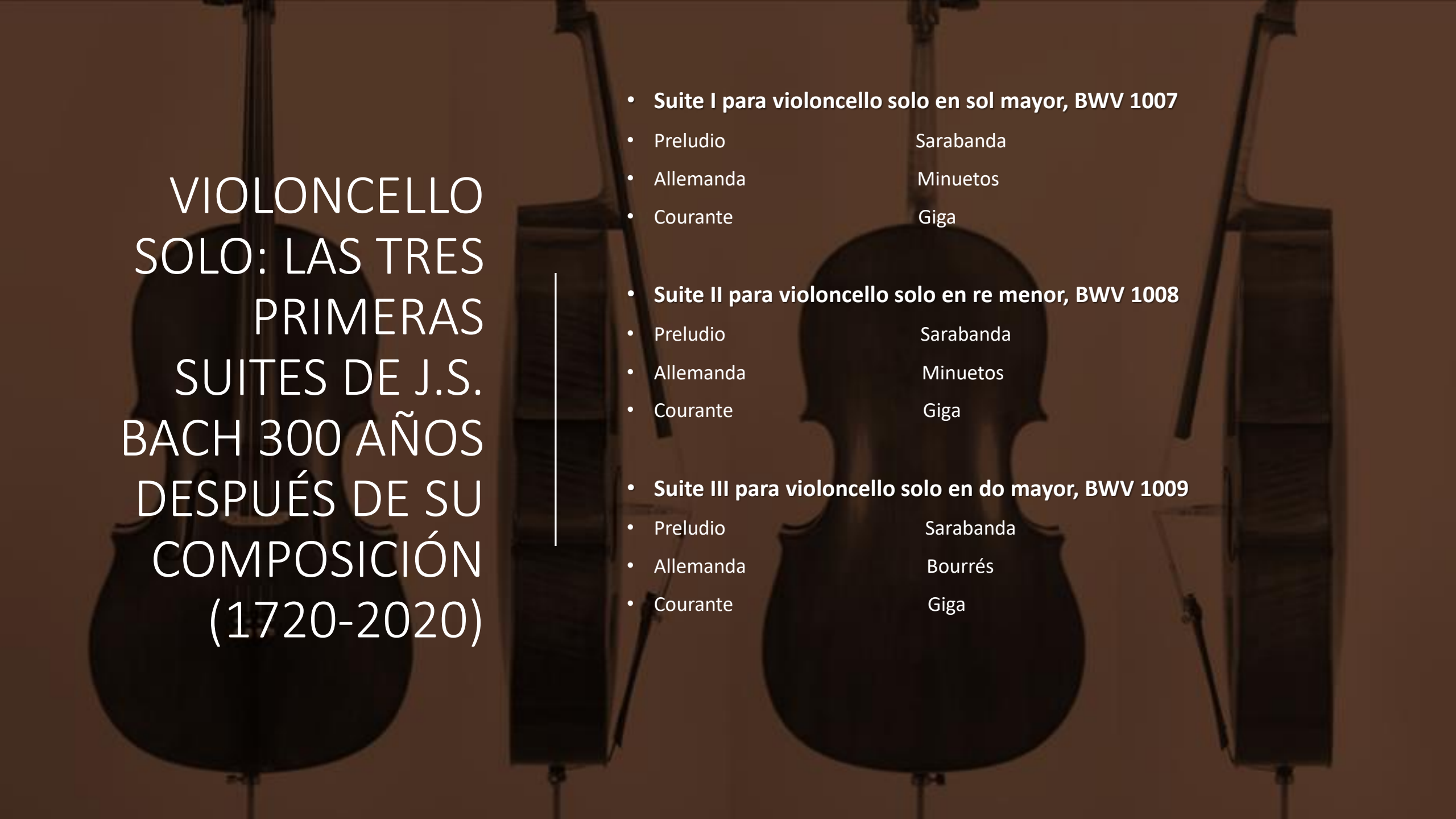


PROPUESTAS

DE

PROGRAMA



The background of the slide features three violoncellos (cellos) arranged horizontally. The central one is the most prominent, with two others on either side, slightly behind and to the left and right. The cellos are dark in color, and the background is a dark, muted brown. The text is overlaid on the left side of the image.

VIOLONCELLO  
SOLO: LAS TRES  
PRIMERAS  
SUITES DE J.S.  
BACH 300 AÑOS  
DESPUÉS DE SU  
COMPOSICIÓN  
(1720-2020)

- **Suite I para violoncello solo en sol mayor, BWV 1007**


- Preludio
- Allemanda
- Courante
- Sarabanda
- Minuetos
- Giga

- **Suite II para violoncello solo en re menor, BWV 1008**

- Preludio
- Allemanda
- Courante
- Sarabanda
- Minuetos
- Giga

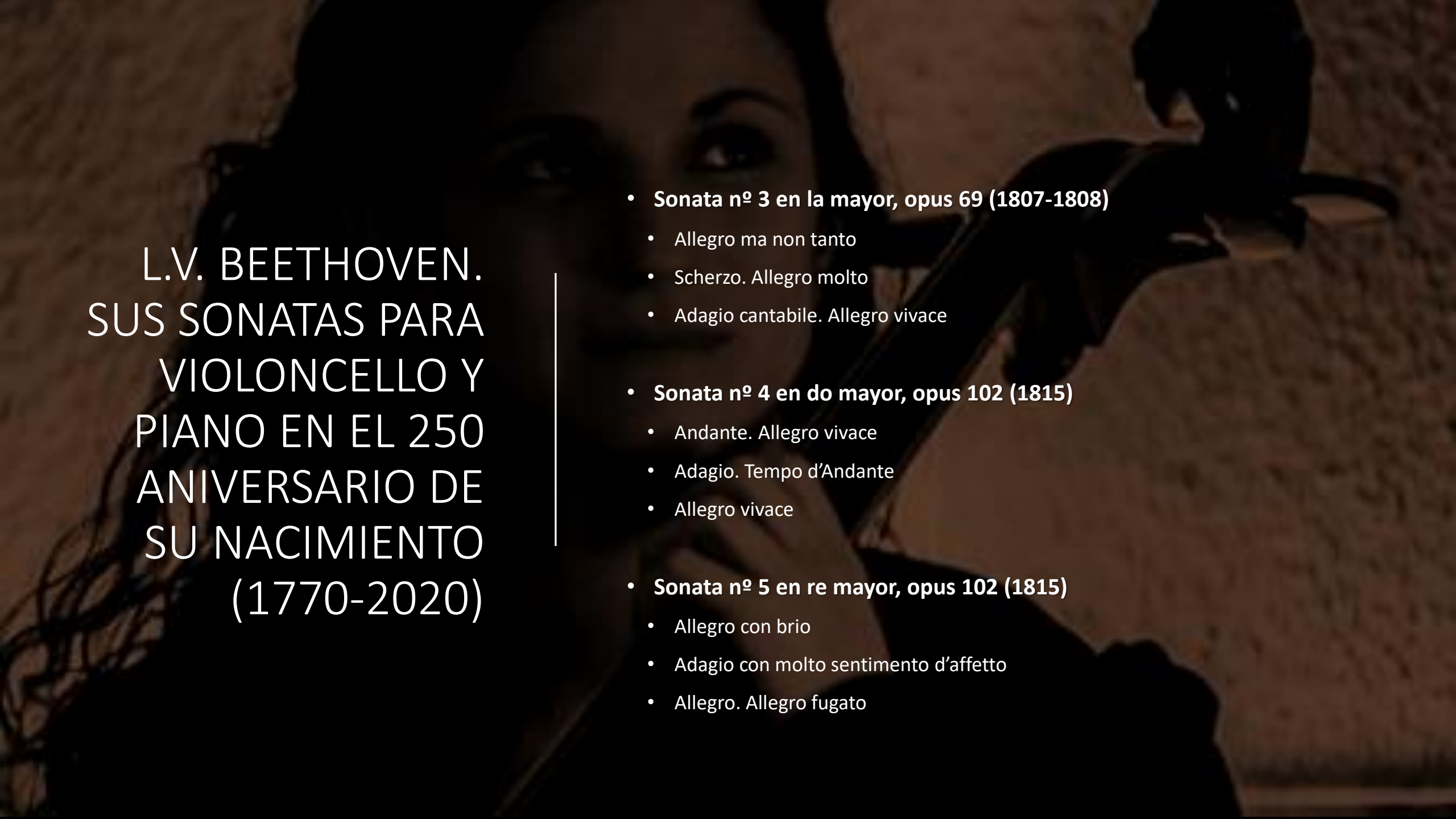
- **Suite III para violoncello solo en do mayor, BWV 1009**

- Preludio
- Allemanda
- Courante
- Sarabanda
- Bourrés
- Giga



VIOLONCELLO  
SOLO:  
CONTRASTES.  
DE BACH AL  
SIGLO XX

- **J.S.Bach (1685-1750): Suite IV para violoncello solo en mi b mayor, BWV 1010 (1720)**
  - Preludio
  - Allemanda
  - Courante
  - Sarabanda
  - Bourrés
  - Giga
- 
- **J. Sibelius (1865-1957): Tema y variaciones para violoncello solo (1887)**
  - **G. Crumb (1929): Sonata para violoncello solo (1955)**
  - Fantasía
  - Tema pastorale con variazioni
  - Tocatta



L.V. BEETHOVEN.  
SUS SONATAS PARA  
VIOLONCELLO Y  
PIANO EN EL 250  
ANIVERSARIO DE  
SU NACIMIENTO  
(1770-2020)

- **Sonata nº 3 en la mayor, opus 69 (1807-1808)**
  - Allegro ma non tanto
  - Scherzo. Allegro molto
  - Adagio cantabile. Allegro vivace
- **Sonata nº 4 en do mayor, opus 102 (1815)**
  - Andante. Allegro vivace
  - Adagio. Tempo d'Andante
  - Allegro vivace
- **Sonata nº 5 en re mayor, opus 102 (1815)**
  - Allegro con brio
  - Adagio con molto sentimento d'affetto
  - Allegro. Allegro fugato